

Enrique Verástegui*

Más que ocioso, he pasado mi vida leyendo. Al trazar esta lectura, soñar se parece siempre a despertar. Si no encuentro plenitud en el mundo, tampoco encuentro vacío en mi vida. Así, vacío y plenitud se equiparan precisamente allí, en Hong Kong, donde Teoría del Caos mueve dulcemente alas de una mariposa, que, inmediatamente, se transforma en una insoportable tempestad de seda en New York —como *The Tempest* de Shakespeare, símbolo magnético de la rebelión—, y todo el mundo tiene la experiencia de la alteración, sin poder despertar a un mundo mejor. (...) quién me soñará cuando deje de ser la alterada mariposa de Shanghái que soñaba con despertar en Lima sin dejar de ser feliz (...) Nadie podrá despertarme, antes de despertar dulcemente espléndido en la misteriosa y resplandeciente Ciudad Prohibida, en Pekín, o en la oculta y vibrante Ciudad de Machu Picchu, en Cusco, donde el dulce aletear de la mariposa al despertar interpreta maravillosamente el clavicordio de yerba, tañido tras tañido, sin que nadie deje de soñarnos, así que pasen los siglos.

MAITREYA

Me he sentado a esperar la vejez.
No pienso ni hago nada hasta que llegue otra generación
a desempolvar el brío, los libros dorados, las matemáticas,
el cuerpo, el alma, el universo,
todo ese conocimiento sepultado por el rencos,
la gnosis que demuestra que lo infinito
está en lo finito
donde está realmente el universo.
Florecí más que nadie
pero perfidia cayó sobre mí,
doblándome como una flor,
herrumbrándome, y fui silenciado.

* Poeta y filósofo nacido en Lima. En 2013 le confirieron el Premio Luces, que otorga el diario *El Comercio* de Perú. Correo electrónico: dukedekeyserling@hotmail.com.

Gramma, XXVI, 54 (2015), pp. 200-202.

© Universidad del Salvador. Facultad de Filosofía y Letras. Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras. ISSN 1850-0161.

Maitreya pasó desapercibido como una sombra por la vida,
(....) no dan ganas de llorar (....)
y también, (....) no dan ganas de rebelarse (....)

HOMENAJE AL PINTOR FUJITA

Aquella maravillosa escritura
equivalente al pintor Fujita;
conforme se envejece el trazo elegante, amplio, perfecto, preciso, perfecto
como solamente un punto,
expresa simbolizar monte Fuji.